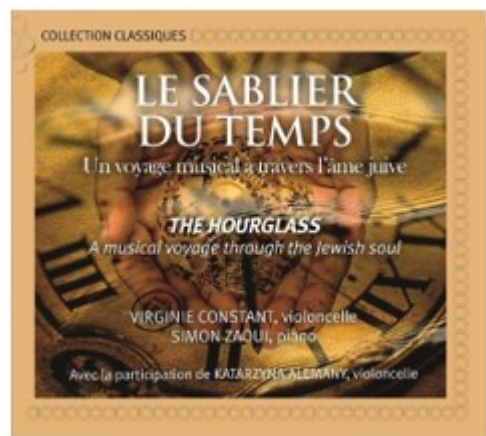


PRESSBOOK
CD Le sablier du temps

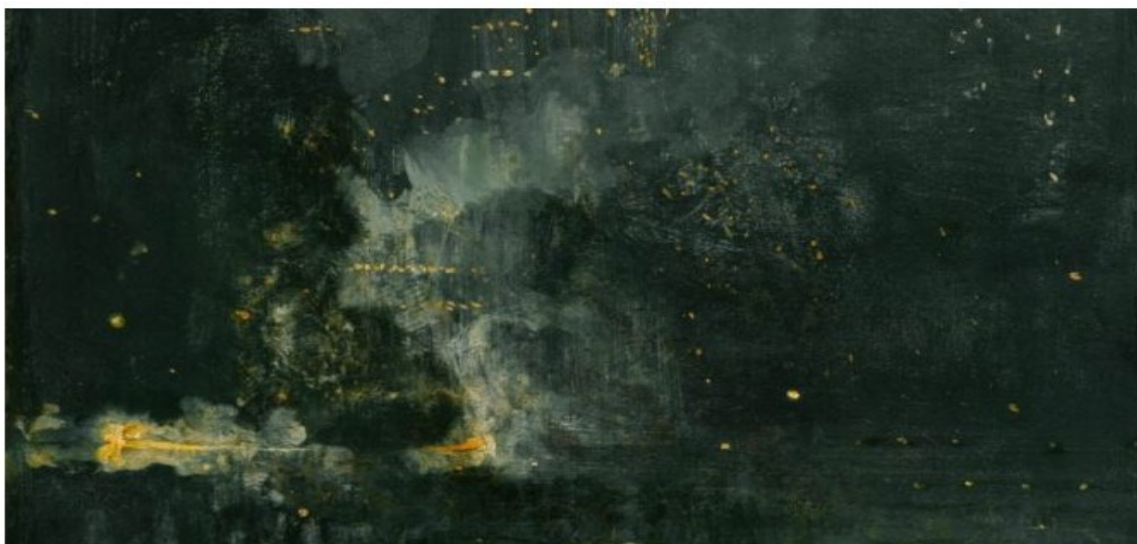


PRESSE

- **Classicagenda**, par Cinzia Rota, le 5 janvier 2018

<http://www.classicagenda.fr/sablier-temps-rencontre-virginie-constant/>

- **ARTAMAG'**, par Jean-Charles Hoffelé, le 10 février 2018, « Violoncelle du désert »



FOCUS

VIOLONCELLE DU DÉSERT

10 FEBRUARY 2018 | JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Qui ose ouvrir tout un disque sur le violoncelle voix de la judaïté par la *Sonate* radicale que **Mieczyslaw Weinberg** composa en **1960**, première d'une série de quatre ? **Virginie Constant**, qui place en exergue de son disque cet opus enténébré, si exigeant pour son instrument qu'il met à nu. Un album courageux, parfaitement composé, exigeant et magistralement réalisé.

La *Sonate* de **Weinberg** est un chef-d'œuvre, c'est entendu, mais très peu courue au disque : je ne la connaissais que sous l'archet de **Michal Kanka (Praga)**, *Voix dans le désert* d'**Ernest Bloch** tout autant, partition de prophète au même titre que son alter-ego, *Schelomo*, autrement fêté par les violoncellistes.

Pour *Voix dans le désert*, toujours enregistré dans sa mouture orchestrée, **Zara Nelsova** puis **Janos Starker** sont demeurés inoubliables ; **Virginie Constant** grave, je crois bien en première mondiale, la version avec piano solo : les grands interludes que **Bloch** destine au seul clavier, y résumant tout son orchestre constitueront l'un de ses opus pianistique majeurs, *Visions et prophéties*. Tout ce qui élargissait le cadre par l'orchestre se résume ici à une parole plus puissante, une musique autrement essentielle que le violoncelle doit porter seul, il faut pouvoir y mettre un sens des atmosphères, une concentration du jeu et un art du verbe que la violoncelliste française possède à plein.

L'album est rendu plus précieux encore par des pièces brèves rarissimes, comme le *Conte hébraïque* de **Lazare Saminsky**, *Matana* de **Serge Kaufmann** ou la terrible *Berceuse* de **Gideon Klein** qui referme dans une note tragique ce disque parfait où s'illustre le grand piano de **Simon Zaoui**.

Quelques jours plus tard, une très belle sonorité de violoncelle m'envoûte à l'écoute d'une intégrale des *Trios* de **Schubert**. Qui joue ainsi, si profondément dans les cordes et pourtant en modelant si subtilement le chant ? **Virginie Constant** !

Après Beethoven, Reber, quelques Russes, le Trio Elégiaque, composé aujourd'hui de **François Dumont**, **Philippe Aïche** et **Virginie Constant**, nous propose aujourd'hui son Schubert, si allant et pourtant si détaillé, sans pathos, joué comme du **Mozart**, comme du **Mozart** touchant au cœur. Dans cette nouvelle intégrale de tout ce que le compositeur du *Roi des aulnes* aura écrit pour cette formation, le *Notturmo*, qui nomme l'album, n'aura jamais été si bien joué, grand lied de ténèbres d'une poésie envoûtante. Et si demain **Virginie Constant** et **François Dumont** nous faisaient l'*Arpeggione*, les *Sonates* de **Brahms**, les *Cahiers de contes* de **Schumann** ?

LE DISQUE DU JOUR

RADIO

- **France Musique**, *En piste*, d'Emilie Munéra, Mercredi 6 décembre 2017

<https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/en-pistes-du-mercredi-6-decembre-2017-38455>



violoncelle et harpe

Ensemble Lumaka

ALBUM : Sepia & Amaranth

LABEL : ETCETERA

ANNÉE : 2017



09:53

Joseph Achron

Mélodie hébraïque - pour violoncelle et piano

Virginie Constant

ALBUM : Le sablier du temps

LABEL : INSTITUT EUROPEEN DES MUSIQUES JUIVES

ANNÉE : 2017



10:01

Paul Ben-haim

Musique de chambre pour flûte alto et harpe : 3. Melodie

Rachel Talitman



Mardi 9 janvier 2018

Évènements



DU 01 AU 31 JANVIER 2018

Emissions Publiques France
Musique - Janvier 2018

