



Programme Prévisionnel du concert de gala du 17 novembre 2019

De la synagogue à l'opéra - Jacques Offenbach et ses proches

Œuvres hébraïques d'Isaac et Jacques Offenbach, Jacques Fromental Halévy,
Giacomo Meyerbeer, Jules Erlanger et Emile Jonas

- Isaac Offenbach (1779-1850) :**
1. *Ki'hlot (Pourim Lied)* - chœur mixte et clavier
 2. *'Had gadya* - baryton solo, chœur mixte et clavier
 3. *Halélouyo* – chœur mixte et clavier
 4. *Ki onou amé'ho* - Ténor solo, chœur femmes à 2 voix, clavier
 5. *Boré yom voloïlo* - Cantor (ténor), soprano soliste, clavier
 6. *Yaale* - Cantor (basse), chœur mixte et clavier
 7. *Halélou avdei Adonoy* – Cantor (basse), chœur mixte, clavier
- Jacques Offenbach (1819-1880) :**
8. *Tovo lefone'ho* - Cantor (baryton) et deux voix d'hommes a cappella
 9. *Ochamnou* - chœur mixte a cappella
- Fromental Halévy (1799-1862) :**
10. *Mimaamakim* (Psaume 130) “ De profundis en hébreu ”
Chœur n°1 : Chœur 3 voix d'hommes dont par alternance voix basse et ténors 2 solistes – 3 voix d'hommes et clavier (éd H. Sabo)
 11. *Min hametsar* (Psaume 118)
Chœur à 8 voix mixtes
 12. *Mizmor lessodo* (Psaume 100)
Mezzo solo et chœur mixte avec clavier
- Jules Erlanger (1830-1895) :**
13. *Kedoucha* - Chœur mixte et baryton soliste
- Emile Jonas (1827-1905) :**
14. *Ma tovou* – chœur à 3 voix et clavier
 15. *Téhilat* – chœur à 3 voix et clavier
 16. *Cantate de mariage* - ténor, baryton, chœur soprani et clavier
 17. *Leël élim* – ténor solo et chœur mixte avec clavier
- Giacomo Meyerbeer (1791-1864) :**
18. *Ouvnou'ho yomar*
Trio de femmes et chœur mixte